

一般社団法人 埼玉私保連



広報

No.151



特集

全国私立保育連盟

第49回関東ブロック保育研究大会

埼玉大会報告

♪ 子どもとうたおう ♪ (虫のこえ)

Saitamaken Siritu Hoikuen Renmei



全国私立保育連盟主催の標記大会が対面開催で行われました。スタッフ一同、感染対策に配慮し、早い段階から企画準備に取り掛かりました。そして当日は、大会テーマである子どもの明日を「明るい日」にするために多くの保育関係者が川越に集まり、学びあう一日となりました。それでは当日の内容を講演内容中心に広報部が報告いたします。



ピアノ演奏

ピアニスト細貝柊氏の美しい音色がオープニングを飾りました。優しい柔らかな楽曲がホールに流れ、多忙な日々を過ごす保育現場の方たちの格好の癒しとなりました。

気象・防災情報の見方と使い方
子どもたちを気象災害から守るために
講師 平井信行氏
気象予報士・防災士・気象キャスター
子どもの頃に描いた絵を見ながら、気象に興味関心を持った

基調講演



エピソードや家族との関わりを交え、現在に至るまでの思い出を振り返りながら、講演が始まった。お茶の間でお馴染みの気象キャスター、平井氏の話はとても興味深く引き込まれていった。
小さな頃の体験が心に刻まれ、後の人生に大きな影響を及ぼした平井氏の実体験に触れ、幼児期の環境や体験が将来にわたり影響を与えることを確信した。
この時期に関わる保育士や生活の場となる保育園、その責任の重さを思い心が震えた。
気象災害から、子どもの命を守るためには、地域の地形、災害の歴史を知ることからと語っていたことが印象に残っている。
埼玉県は、利根川水系・荒川水系の他、大小河川を合わせると河川率が非常に高い地域であるという。過去にも多くの気象災

2022年9月29日(木) ウェスタ川越

全国私立保育連盟 第49回関東ブロック保育研究大会 埼玉大会報告





害に見舞われており、令和元年台風19号における都幾川の氾濫は記憶に新しいところである。この時も古くから寺社仏閣があった小高い場所は、安全で被害が少なかったようだ。災害の起きた場所を調べていくと百年単位で同じような災害が起きていくことがわかる。この事はどんなに文明が進もうとも自然に對抗できないことを証明している。先人の残した教訓とその土地の歴史を知ることが、命を守ることに繋がることを学ぶことができた。

地図記号「自然災害伝承碑」に注目。新しく土地を開発する場合、これを目安に検討することが望ましいであろう。自分の住んでいる場所や保育園の周囲に「自然災害伝承碑」があるかどうかを確認、子どもたちに伝えることが、今を生きる私たちの役割なのだと思う。後半は、災害警報の読み取り方などをクイズ形式で楽しく知ることができた。

さて、唐突ですが、ここでクイズです。

- ①警報にあつて、特別警報にないものは何
- ②高齢者の避難は、レベル〇から
- ③乳幼児の避難は、レベル〇から

皆さん、お分かりになりましたか。そして、気象災害から子どもたちの命を守るために、次の3点を踏まえておくとよいそうだ。

- 一、日頃から気象情報を把握しておく
- 一、地域の危険度を知っておく
- 一、災害について学ぶこと

具体的に、ハザードマップを読み込むことや気象庁の「キキクル」というアプリを活用すること。これは10分ごとに危険度を色分けで表示しているようだ。また、地震と水害では避難場所

が違うこと。避難訓練で公衆電話の使い方を学習することや家族安否確認(1771)、時刻(117)、天気予報(177)を知っておくこと等が挙げられていた。

最後に、災害に直面した時に必要となるのは、命を守るための「判断力」、たくさん園児や職員の命を預かる身として、様々な情報を分析、瞬時に判断する力が求められるのだと深く心に刻んだ。毎年のように各地で起こる気象災害から命を守る行動や考え方はとても参考になった。

夕方に迫る、気象キャスターの仕事へ向かい、足早に会場を後にする平井氏の背中を見送りながら「備えあれば、憂いなし」そんな言葉が浮かんだ。

- クイズ答 ①洪水 ②レベル3 ③レベル3



全国私立保育連盟常務理事
埼玉私保連組織・事業部長

望月昌幸氏

冒頭、保育関係予算や制度要望に大きな役割を果たす保育三

団体協議会の取り組みについて話された。要望の内容は、保育の質・機能の向上、「こども家庭庁」創設にあたり、物価高騰への対応等であった。

保育現場にとってのタイムリリーな話が続いた。処遇改善のための臨時特例事業、在り方検討会での議論、各種事業の紹介などは勉強になった。

講師は保育制度政策検討において最前線の立場にあり、保育関係者にとり非常にわかりやすく有益な情報が提供され、何より一番知りたいと思う内容であった。



講演 子ども虐待と子どもの性的発達における課題

性被害を防ぐととりくみへの問題提起も含めて

講師 立教大学名誉教授

浅井 春夫 氏

児童福祉論、セクソロジ（人間学）、性教育、子どもの虐待や貧困等、児童に関する幅広い専門分野でご活躍の浅井氏は、最近の出来事として、自身が育った広島市の保育園を訪ねた時のお話をされました。幼少期、園



庭で遊んでいたとき、おばあちゃん先生が「乳を吸いたいひと」と言っていて、何人かの幼児に乳を吸わせてくれた体験です。今思えば、その時おばあちゃん先生のとこに並んだ子どもたちは、いろいろな事情で十分に母親に甘えることができない寂しさを抱えていた子ではなかったかと。

子ども家庭庁が新設されることになりましたが、「子どもまんなか社会」とはどんな社会でしょう。保育園バスの園児置き去り事件を共通の課題として、戦後からほとんど変わらない保育・教育等の分野の職員配置基準の乏しさは、「子どもへの無関心」社会の現れであり、浅井氏はライフワークのまとめに『戦争孤児と子どもへの無関心の戦後史』というテーマで本を書き残したいと話されました。

講演の要旨

1) 子どものいのちを守るために身につけておきたいこと

子ども虐待の現実、社会的背景、対応方法の基本

○貧困が虐待の構造的背景である。「経済的貧困」から「貧

困の文化」へ。そして「発達の貧困」から破壊的行動へと連鎖する。

○「経済的貧困」①必需品の不足 ②教育費の貧困 ③経験の貧困 「貧困の文化」①暴力の文化 ②個の否定としてのジェンダーの文化 ③あきらめの文化 「発達の貧困」①自己肯定感・観の低下 ②行動の暴力的傾向 ③行動の無謀化

○「児童虐待相談のケース分析等に関する調査」から ①虐待者の就労状況 正規就業は29.6% ②虐待者と世帯の経済状況 課税世帯は3分の1にすぎない

○虐待発見のポイントとして子の「何かへん？」に気づく。 ①子どもの現実をみる。困った子ども、からだと行動をみる ②おとなの現実をみる。子どもへの言動・態度。親が抱える問題。

○職員会議等で子ども・家族の状況、援助の資源についてしっかり把握する。通園を継続して見守り・記録をとり、具

体的事実の点検と継続的議論を行い、専門機関と連携して

○親への援助内容は、共感的関係を築き、よく話を聞き、子育てには多様な方法があることを伝える。

2) 国がすすめる「生命(いのち)の安全教育」を越えて、「からだの権利教育」の提案 ○子どもたちに向き合うときに、大事な感性と知性は子どもへのリスパクトがあるかどうかである。

○からだはプライベート！自分だけが持つからだ、自分だけがわかる感じ、自分だけがさわっていいところ、勝手に他人に見られたり、さわられないことがプライベートの意味である。文部科学省版「生命の安全教育」幼児編には「水着でかくれるところはじぶんだけのだいじなからだだよ」と教えているが、からだ全部がプライベートゾーンである。プライベートパーツの集合体としてのからだは、いやな人には触ってほしくないものである。

3) 性被害防止のととりくみの問題点と実践的提案

○男のつくりられ方の柱と問題点について

「男らしく」の中には①女性排除の思想（女のように弱い存在ではない！）②同性愛排除の思想（男を好きになるような男ではない！証明）③暴力と支配への依存傾向（競争体制づくりに不可欠の男のイデオロギー、最も男らしい男の姿としての兵士）がある。

○性暴力は、ジェンダーの社会構造＝男性と女性の不平等に基づいている。

「女らしく」は、伝統的な性別役割（女性を男性よりも低く評価）を維持・強化する。

○子どもを性被害から守るために、子どもたちと話しておくこと

①判断力が問われるのは【はてな？タッチ】

【いいタッチ】同意のあるタッチ、気持ちいい感覚、みんながいる空間。

【はてな？タッチ】あれっ？何かへんという感覚はダメなタッチ。同意のない、無言の一方的からだへのタッチ。必要のないにすごく近づいてきてのタッチ・接近。

【ダメなタッチ】同意のないタッチ。バウンダリー（境



界)の侵害。いやな感覚。

②「やめてー」「いやー」「ダメー！」を言うトレーニング

③「信頼できるおとな」「安心できるおとな」「安全なおとな」とはどんな人？

・同意（いいよ！ということ）なしには、からだにさわらない、連れて行かない人

・わたしがいやだ！と感じるところまで近づかない人（境界・バウンダリーを越えて侵入しない人）ーあな

たの違和感を大切に

・ほかの人がいない場所で二人つきりになろうとしない人（パーソナルスペースの危機）

・ほかにあなたがだいじなことを思っていることはありますか？考えてみましょう。

○子どもから聴き取るとき（子どもへの声かけの基本）

・よく話してくれたね！あなたは勇気のある人だよ！

・あなたはまったく悪くない！悪いのは加害者！

・秘密にしたいことは、秘密にするからね。

・これからのことは相談しながらすすめるようね。

（被害児童に対しての聴き取りは、二次的トラウマの要因にならないよう配慮が必要）

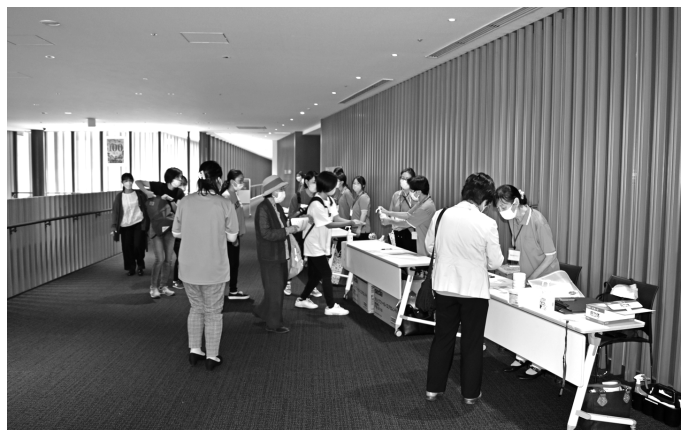
講演の最後に

1人の子ども、1人の教師、1冊の本、1本のペンでも世界を変えられる。

【マララさんの国連での演説】

私から皆さんへのメッセージ、それは「私たちはあなたたちを見ている」、ということですよ。

【スウェーデンの環境活動家グレタ・トゥーンベリさん（16歳）国連気候変動サミット】



【 虫 の こ え 】

♩=76~84

文部省唱歌



1	あれ	まつ	むしが	ない	てい	る	チン	チロ	チン	チロ	チン	チロ	リン
	あれ	すず	むしも	なき	だし	た	リン	リン	リン	リン	リー	ン	リン
2	キリ	キリ	キリ	キリ	こ	お	ガ	ガ	ガ	ガ	ガ	ガ	くつ
	あ	と	か	ら	う	ま	チ	ョ	ン	チ	ョ	ン	ス
			お	い	つ	い	ン	ス	イ	ツ	チ	ョ	ン



あ きの よながを なきと おす ああ おも しろい むしの こ え

あきとむしのおと



秋も過ぎ、いよ

果的に使われています。

いよ冬本番の季節
になりました。夜
耳を澄ませるとあ
ちらこちらから聞
こえた虫の声も今
はひっそりとして
います。季節は過
ぎましたが、秋の
夜を思い出しなが
ら読んでみてくだ
さい。

♪ 歌詞のポイント

この曲にはたく
さんの虫たちが登
場しますね。松虫・
鈴虫・きりぎりす
(こおろぎ)・くつ

わ虫・馬おい。そ
してオノマトペ(擬
声語)がたいへん効

「あれ 松虫が」の「あれ」の

後の空白は、一瞬耳を澄まし
て虫の声を聞いている様子が
わかりますね。楽譜には休
符はないので、歌う時は「あ
れ松虫が」と繋がってしま
います。松虫の声が聞こえた喜
びを表現するために、松虫の
「ま」をはつきり言ってみま
しう。このように言葉を立て
ることで、日本語がより伝わ
ります。大人の先生方が日
本語の表現に気を配ることで、
幼少期の子どもたちは繊細な
表現が自然に身に付き、そ
れが豊かな感性へと結びついて
いくと思います。

♪ メロディのポイント

大きく分けて3つの部分があり
ます。

①「あれ、松虫が鳴いている」

「あれ鈴虫も鳴き出した」
(人が虫の声に気付いた様子)

②「チンチロチンチロチンチロ
リン」「リンリンリンリンリ
ンリン」(虫たちの鳴き声)

③「秋の夜長を鳴き通す

ああおもしろい虫の声」(虫
の声を聞いた感動)

二つ目の「鳴いている」の部
分は、この曲の中で一番高いド
の音が使われていますね。秋
になってこの季節がやってきた
という、ワクワクした気持ち
が表れています。

二つ目の虫たちは同じよう
な音で鳴いていますね。その
鳴き声をソとラの音の繰り返し
で表現しています。ここは
歌うというより、虫になりき
って鳴いてみてください。

三つ目の「秋の夜長を」



「ああおもしろい」ここからは歌い出しが四分音符でゆつたりとしていますね(二つ目と二つ目の歌い出しは八分音符で細かく動いています)。秋の夜のひと時をゆつたりと味わう様子が目に見えるようです。

す。先生方が頭の中で想像した情景は、そのまま音となって表れると思ってください。先生方がピアノで音遊びをする感覚です。音符を弾くのではなく、頭でイメージした虫の声を楽器で表すようにすると良いと思います。

ラ(シ)ソー(シ)ソ(シ)くつわ虫(ガチャガチャガチャガチャ)
↓ソソララ ソソララ
●馬おい(チヨソチヨソ チヨソチヨソ スーイソチヨソ)
↓ソ(シ)ラ(シ)ソ(シ)ラ(シ)ソーソツソ(シ)

筆者プロフィール 佐藤ユカリ
武蔵野音楽大学声楽学科卒業。オペラ「ラ・ファヴォリータ」「修道女アンジェリカ」「魔笛」に出演。前橋・市民オペラ合唱団合唱指導者。東京板橋の声楽団体『グルッポミノリート』に所属し、コンサート活動を行う。深谷カルチャー教室声楽講師。元中学校音楽教師。

このようにそれぞれ三つの部分を歌い分けてみてください。また、人と虫のパートに分かれて歌うのも良いでしょう。一つ目を人のグループ、二つ目を虫のグループ、三つめは人も虫も一緒に楽しんで大合唱。工夫の一つとして、虫のグループは人のグループと少し離れて後ろを向いて(背中を向けて)鳴いてみるなど。最後はみんなで顔を合わせて歌う、そんなちょっとした動きがあっても楽しいですね。

具体的な例としていくつかあげてみます。
①虫の声の部分は1オクターヴ上げて高い音で弾くと、小さな虫たちの感じが出ますね。

また上記で(シ)と記した部分は、チン・リン・チヨソなどの歌詞の部分です。ソの音は響く音なので、それらの音は余韻を残すようなつもりで、鍵盤から指を上げてみると雰囲気が出ると思います。

②楽譜では虫の鳴き声の部分はすべて「ソラソラソソソ」となっていますが、鳴き方に合わせてリズムを変えて弾いてみましょう。

●松虫(チンチロ チンチロ チンチロリン)
↓ソ(シ)ララソ(シ)ラソ(シ)ソソソ(シ)

③秋の夜長を鳴き通す
ここは長くなつていく夜を表すように、レガート(なめらかに)で、大きなフレーズ(メロディのまとまり)を感じながら弾いてみてください。

④ああ おもしろい 虫の声
ここが二番の曲の山です。この4小節は二番盛り上げて弾きましょう。

♪伴奏のポイント

前述した3つの部分を弾きながら感じると良いと思います

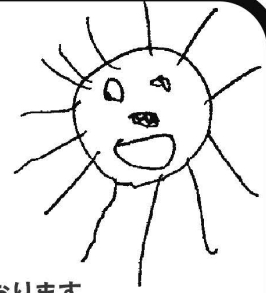
●鈴虫(リンリン リンリン リーンリン)

↓ソ(シ)ラ(シ)ソ(シ)



事務局
(一社)埼玉県私立保育園連盟
〒363-0015 桶川市南2-7-13
桶川中央マンション2F
TEL 048(772)8623
FAX 048(772)8635

園および園児をさまざまな リスクからサポートします



園経営には、さまざまなリスクが伴います。

公益社団法人全国私立保育園連盟指定代理店である(有)ゼンポでは、園経営はもちろんのこと、園児をとりまくリスクに関する各種保険を取り扱っております。

ほいくのほけん

「園賠償責任保険」
「園児団体傷害保険（学校契約団体傷害保険特約付帯傷害保険）」
「特別保育事業賠償責任保険」など、園経営におけるリスクに関する保険をラインナップしています。また、それらを総合的に補償するセットプランもご用意しております。

やくいんのほけん

社会福祉法人の役員の業務遂行に関する賠償リスクを補償します。



上記以外にも、「学童保育」などの、保険を取り扱っております。ご照会は、下記連絡先にどうぞ。

このご案内は施設賠償責任保険・生産物賠償責任保険・学校契約団体傷害保険特約付帯傷害保険・会社役員賠償責任保険の概要についてご紹介したものです。保険の内容は本保険制度のパンフレットをご覧ください。詳細は契約者である公益社団法人全国私立保育園連盟にお渡しする保険約款になりますが、ご不明点がありましたら、取扱代理店または保険会社までお問い合わせください。また、ご加入にあたっては、必ず「重要事項説明書」をよくお読みください。

〈引受保険会社〉東京海上日動火災保険株式会社 担当課：公務第二部 文教公務室 TEL:03-3515-4134

連絡先



公益社団法人全国私立保育園連盟指定 / 東京海上日動火災保険株式会社代理店

有限会社ゼンポ

TEL **03-3865-3881**
FAX 03-3865-2806

〒111-0051 東京都台東区蔵前4-11-10全国保育会館4階

子どもの育ちが見えれば、明日の保育がもっと豊かに！

全国私立保育園連盟推奨（総代理店）

導入費用
無料



きっずノート

「きっずノート」は、文字だけでは伝えきれない園での豊かな活動、子どもたちが自ら学び・育つ姿を「見える化」するアプリです。

保育者の
業務
省力化

子どもの
学び・育ちの
見える化

緊急時の
連絡手段

正式利用お申込みの全施設

最大9ヵ月

利用料無料！

契約更新後も料金そのまま！

年間一括利用料6万円

利用しやすい価格になりました！

ひと月あたり **5,000**円 (税別)

※ただし、事業者利用規約の定めにより、将来において利用料金に変更になる可能性がございます。

詳しくはお問い合わせください。

〈担当者：菅沼、太田〉